

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » сентября 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
Т.В. Радченко
« 24 » сентября 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПОЕМ ПОД ГИТАРУ»**

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год (144 ч.)*

Возрастная категория: *от 10 до 18 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Форма обучения: *очная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID номер программы в АИС «Навигатор»: 20863

Разработчики-составители:
Искусова Елена Григорьевна,
Зимин Антон Леонидович
педагог дополнительного образования

Новороссийск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка _____ 3 стр.
2. Учебно-тематический план _____ 6 стр.
3. Содержание учебно-тематического плана _____ 7 стр.
4. Планируемые результаты _____ 10 стр.
5. Календарный учебный график _____ 10стр.
6. Условия реализации программы _____ 20 стр.
6. Формы аттестации и контроль _____ 20стр.
7. Методическое обеспечение _____ 21 стр.
8. Список литературы _____ 22 стр.
9. Интернет-сайты _____ 23 стр.
10. Приложения (диагностический инструментарий) _____ 19стр.

1. Комплекс основных характеристик образования ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем под гитару» *художественной направленности* разработана для ознакомления детей среднего и старшего школьного возраста с начальными навыками пения под гитару на основе бардовской песни. В процессе музыкальной творческой деятельности проявляется и развивается мышление, воображение, приобретаются коммуникативные навыки, закладываются основы будущей самооценки. Обучающиеся расширяют свой кругозор, умение самостоятельно выбирать репертуар по желанию, тем самым обретая чувство собственной значимости.

Нормативно – методические основы разработки дополнительной общеобразовательной программы представлены в нормативных документах:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая

разноуровневые программы);

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- Уставом МБУ ДО ДТДМ, локальными актами учреждения. Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)

Программа ориентирована на метапредметные и личностные результаты образования, создание необходимых условий для личностного развития детей, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.

Новизна программы заключается в возможности обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными и способностями в условиях учреждения дополнительного образования детей. Теоретические знания и практические умения исполнения песен разных жанров, учащиеся получают в комплексе, т.е. получают начальные навыки пения под собственный гитарный аккомпанемент. Педагог обучает правильно подбирать гармонию, работать над чистотой исполнения и дикцией. Программный материал учитывает принцип вариативного подхода, способствует раскрытию и реализации творческого потенциала личности каждого учащегося, закладывает основы нравственных критериев.

Актуальность программы обусловлена необходимостью уже сегодня задуматься о системном, целостном и современном подходе воспитания у молодого поколения высокого художественного вкуса, нравственных и духовных ценностей. Трудно ориентироваться в музыкальном мире не имея большого слухового и культурного опыта. Современные жизненные ценности часто искажены, противоречивы и не соответствуют истинным понятиям нравственности, этике и красоте. Песня является именно тем средством общения, которое выражает чувства и индивидуальность каждого.

Обучение в данной области ориентированно на удовлетворение образовательных, культурных и социальных потребностей учащихся и их родителей. Направление программы не только на развитие музыкальных способностей учащихся, но и на общее развитие: обогащение представлений об окружающем мире, развитие музыкальности, мышления, формирование личностных качеств, навыков взаимодействий со сверстниками и педагогом.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что в настоящее время возрождается интерес у молодёжи к пению под собственный аккомпанемент. В процессе реализации учебного материала, обучающиеся помимо свободного общения при помощи песни и гитары, получают нравственные ориентиры, направленные на любовь и уважение к личности и свободному мышлению, хорошему владению русским языком, благодаря высокой поэзии, звучащей в бардовской песне.

Умение педагога раскрыть лучшие задатки своих учащихся, присущие им склонности, сумеет в дальнейшем развить интерес к обучению игре на инструменте посредством развития творческих способностей, продолжать обучение по программе базового уровня.

Обращение к разговору о творчестве поэтов-бардов на занятиях обогащает представление учащихся о таких понятиях как поэтический образ, интонация, ритмика, мелодия, звуковая инструментовка стиха. Формируя мыслящую личность, ориентирующуюся в пространстве родной культуры, учебный материал программы способствует решению ряда задач на уроках литературы в школе.

Отличительной особенностью программы является гибкость, вариативность и интерактивность, предоставляя возможные условия для того, чтобы музыкальное воспитание получил не только одарённый, но и «средний» учащийся, стал активным слушателем, участником домашнего музицирования или музыкальной самодеятельности. Обучение по программе дает возможность учащемуся быстро достигнуть успеха, а значит вселить чувство уверенности в своих возможностях.

Сегодняшние дети – это поколение интернета, цифровых технологий. Дополнительное образование, особенно в сфере искусства, должно отвечать современным требованиям, поэтому активно используются в учебном процессе компьютер (ИКТ). Использование современных компьютерных программ улучшает качество нового подхода к технологии обучения, способствует обогащению дидактических средств.

Адресат программы учащиеся от 10 до 18 лет разного уровня подготовленности, проявляющие творческий интерес и имеющие желание заниматься на гитаре. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. **Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **ознакомительный**, материал подаётся с целью развития интереса к определенному виду творчества, прививая навыки и расширяя спектр художественно-эстетических и музыкальных знаний, формируя устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности.

Цель программы: создание активной мотивирующей образовательной среды посредством ознакомления с музыкальным инструментом, основ игры на гитаре для формирования познавательного интереса и дальнейшего осознанного выбора учащегося в направлении дополнительного образования.

Данная цель требует решения ряда задач:

Предметные:

- формирование умений слушать и понимать поэзию песни;
- обучение элементарной теории музыки, построению аккордов;
- обучение аккомпанементу к песням в соответствии с программным - ознакомление через поэзию песни с литературой, культурой и историей своей страны;
- материалом;
- элементарное владение вокалом для изучаемого репертуара.

Личностные:

- развитие природных музыкальных данных и художественного вкуса;
- формирование ответственности, самостоятельности в принятии решений, умение самореализовываться.

Метапредметные:

- мотивация на дальнейшее обучение в данном направлении;
- формирование устойчивого интереса к музыке и творчеству;
- воспитание социально-активной творческой личности с гражданско-патриотической ответственностью.

Объём и сроки реализации программы рассчитаны на 144 часа (36 учебных недель). **Режим работы:** 2 раза в неделю по 2 часа. (40 мин.) с перерывом 5-10 мин. Количество детей в группах зависит от количества гитар, но не более 5 человек одновременно. Занятия проводятся с концертмейстером, который иллюстрирует программный материал и аккомпанирует при ансамблевом исполнении песен учащимися на занятии или в концертном варианте.

Форма обучения - очная, групповая с дифференцированным подходом.

Особенности организации образовательного процесса. Процесс обучения базируется на дифференцированном (индивидуально-личностном) подходе к детям с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей: общего развития, эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов, склонностей. В течение короткого времени обучающиеся получают начальные теоретические знания и практические навыки в области элементарной музыкальной грамоты, на практике осваивают основные приемы игры на гитаре.

По окончании образовательного курса ознакомительной программы учащиеся могут продолжить обучение по дополнительной программе «Дорогу осилит поющий».

Работа с коллективом обучающихся объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	День открытых дверей	Сентябрь	Встреча с родителями
2	Общекультурное направление	родительские собрания	Декабрь Май	Встреча с родителями
3	Общекультурное направление	Открытые занятия для родителей	Декабрь Май	Встреча с родителями
4	Художественная	Участие в концертах	День матери, 8 марта, 9 мая и др.	выступления коллективно и индивидуально
5	Художественная	Концерты бардовской песни	Ноябрь, февраль	выступления коллективно и индивидуально
6	Художественная	Участие в онлайн и офлайн конкурсах	Сроки согласно положений	выступления коллективно и индивидуально
7	Гражданско - патриотическое	Освобождению Новороссийска посвящается!	Сентябрь	Беседа
8	Гражданско - патриотическое	патриотическая акция «Бескозырка»	Февраль	Беседа, участие в акции «Свеча в окне»
9	Гражданско - патриотическое	День Победы!	Май	Беседы, выступления
10	Трудовое	Поддержание чистоты в кабинете	в течение года	на каждом занятии.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА (Освоение игры на гитаре)
I. РАЗДЕЛ/МОДУЛЬ 68 ч.				
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Барды 50х— 60х годов	34	20	14
3.	Барды 70х— 80х годов	32	16	16
II. РАЗДЕЛ/МОДУЛЬ 76ч.				
4.	Барды 90х годов до наших дней	40	18	22
5.	Классика бардовской песни	12	6	6
6.	Слеты и фестивали	18	8	10
7.	Итоговое занятие: «Гитара по кругу»	6	-	6
	Итого	144ч.	72	72

Содержание учебного плана

1. Теоретическая часть. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы объединения. Знакомство с бардовской песней. Краткий обзор. Знаменитые барды России – песни, проверенные временем.

Жизнь и творчество бардов 50-60-х годов. Творчество Александра Галича – вынужденная миграция. Выступление в Новосибирском Академгородке. Михаил Анчаров от архитектора до барда и сценариста. Новелла Матвеева, содружество с поэтом И. Киуру. Ада Якушева бард и радиожурналист. Булат Окуджава - стихи под музыку. Искренность и честность творчества. Песни профессиональных композиторов на стихи бардов. МГПИ – поющий институт. Юрий Визбор – турист, журналист, киноактер. Александр Городницкий – геолог, академик, бард. Виктор Берковский – вкус к хорошей поэзии, песни на стихи профессиональных поэтов. Юрий Кукин – песни экспедиций, концертная деятельность.

Развитие бардовского движения. Барды 70-80-х годов. Распространение песен: самиздат, магнитофонные записи. Содружество Виктора Берковского, Юрия Визбора, Сергея Никитина. Татьяна и Сергей Никитины, МГУ первый ансамбль. Т. и С. Никитины признанные мастера жанра. Юлий Ким песни, стихи, сценарии. Александр Суханов уникальный мелодист – бардовская лирика на свои стихи и стихи профессиональных поэтов. Александр Дольский профессиональный музыкант-гитарист в бардовской песне. Владимир Высоцкий, особое направление в бардовской песне. Вероника Долина и Вера Матвеева, ярко выраженная женская тема в творчестве. Валерий Боков инженер и бард. Анатолий Киреев рабочий с

гитарой. Владимир Ланцберг активный организатор клубов самодеятельной песни. Тихая, искренняя песня, своеобразная поэзия.

Бардовская песня от 90-х годов до настоящего времени.

Александр Розенбаум, свой стиль. Олег Митяев от Ильменского фестиваля до профессионала. Валерий и Вадим Мищуки, Рига – Москва. Леонид Сергеев собственные песни и творческое содружество с В. и В. Мищуками. Георгий Васильев и Алексей Иващенко – знаменитый дуэт «Иваси». Театр Елены Камбуровой и его авторы. Разнообразие исполнителей и жанров.

Классика бардовской песни. Песни Евгения Аграновича, Евгения Бачурина, Владимира Туриянского, Александра Дулова, Бориса Вахнюка, Сергея Крылова, Игоря Михалева, Евгения Клячкина. Песни Всероссийского детского центра «Орленок».

Слеты и фестивали бардовской песни. Фестиваль «Костры». II канал. Слеты и фестивали Кубани: «Осенний» и «Весенний» фестивали под Горячим Ключом, «Город зажигает огни» г. Краснодар, фестивали города Новороссийска, «Памяти В. Высоцкого» в Джубге. Грушинский фестиваль – самый большой фестиваль бардовской песни в мире. Песни Грушинского фестиваля. Барды Новороссийска: Владислав Дмитриев, Владимир Ульянич, Лариса Савинская.

2. Практическая часть.

Знакомство с историей инструмента. Устройство гитары. Настройка и техническое обслуживание гитары.

Краткий курс теории музыки. Обозначение струн, ладов, пальцев. Длительность нот, музыкальный размер. Знакомство с нотами. Знаки альтерации. Понятие тональности. Главные трезвучия лада.

Постановка правой руки. Щипок с опорой пальцами i, m, a.

Щипок с опорой пальцем р. Закрепление приемов игры правой рукой. Упражнения для развития приемов игры правой рукой. Прием арпеджио. Прием аккорд (одновременный щипок).

Постановка левой руки. Игра аккордов в тональности a – moll. Упражнения для развития приемов игры левой рукой.

Смена аккордов. Главные трезвучия в тональности a-moll. Песня с использованием главных трезвучий в тональности a-moll. Главные трезвучья в тональности C-dur. Песня с использованием главных трезвучий в тональности C-dur. Повторение пройденных приемов игры.

Работа над репертуаром. Игра ансамблем. Итоговое занятие «Гитара по кругу».

Планируемые результаты

Предметные:

- уметь слушать и понимать поэзию песни;
- владеть элементарными музыкальными знаниями;
- знать основные средства выразительности, используемые в музыкальном искусстве;
- владеть основными понятиями музыкальной терминологии;

- владеть начальными навыками вокального исполнения и аккомпанемента к песням.

Личностные:

- самостоятельно принимать учебную задачу, достигать цели;
- оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и искать способы их преодоления через трудолюбие и усидчивость;

Метапредметные:

- проявлять интерес к личному развитию песенного и музыкального творчества;
- сформировать осознание и понимание социальной значимости и общественно полезного характера музыкально-творческой деятельности;
- проявлять интерес к музыке, сделать осознанный выбор дальнейших возможностей обучения в данном направлении деятельности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время провед. занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
план	факт						
		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы объединения.	2		Беседа	ДТДМ каб. № 1	Беседа, наблюдение
		Знакомство с бардовской песней. Краткий обзор.	2		Теоретическое занятие	ДТДМ каб. № 1	Устное тестирование
		Знакомство с историей инструмента. Устройство гитары.	2		Теоретическое занятие	ДТДМ каб. № 1	Устное тестирование
		Краткий курс теории музыки. обозначение струн, ладов, пальцев.	2		Теоретическое занятие	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Творчество Булата Окуджавы. Стихи под музыку.	2		Теоретическое занятие	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Постановка правой руки. Щипок с опорой пальцами i, m, a.	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Выполнение изученных упражнений
		Творчество Булата Окуджавы. Стихи на музыку	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос

		профессиональных композиторов.					
		Краткий курс теории музыки. Длительность нот, музыкальный размер. Знакомство с нотами.	2		Теоретическое занятия Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Выполнение изученных упражнений
		Творчество А. Галича и М. Анчарова.	2		Теоретическое занятия	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Постановка правой руки. Щипок с опорой пальцем <i>p</i> .	2		Теоретическое занятия	ДТДМ каб. № 1	Выполнение изученных упражнений
		Творчество Ю. Визбора. МГПИ – поющий институт.	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Настройка и техническое обслуживание гитары.	2		Теоретическое занятия	ДТДМ каб. № 1	Выполнение изученных упражнений
		Ю. Визбор – туризм, журналистика, кино.	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Творчество Н. Матвеевой и А. Якушевой.	2		Теоретическое занятия	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Закрепление приемов игры правой рукой.	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Выполнение изученных упражнений
		А. Городницкий – геолог, ученый, бард.	2		Теоретическое занятия	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		В. Берковский песни на стихи профессиональных поэтов.	2		Теоретическое занятия	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Краткий курс теории музыки. Знаки альтерации. Понятие тональности	2		Теоретическое занятия Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Выполнение изученных упражнений
		В. Берковский, Ю. Визбор, С. Никитин – содружество.	2		Теоретическое занятия	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Постановка левой руки.	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Выполнение изученных упражнений
		Т. и С. Никитины. МГУ первый ансамбль.	2		Теоретическое занятия	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос

		Краткий курс теории музыки. Буквенные обозначения нот и аккордов. Главные трезвучия лада.	2		Теоретическое занятие Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Выполнение изученных упражнений
		Т. и С. Никитины признанные мастера жанра.	2		Теоретическое занятие	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Постановка левой руки.	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Выполнение изученных упражнений
		Юлий Ким песни, стихи, сценарии.	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Упражнения для развития приемов правой руки.	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Выполнение изученных упражнений
		А. Суханов – бардовская лирика. Песни на свои стихи.	2		Теоретическое занятие	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Упражнения для развития приемов левой руки.	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Выполнение изученных упражнений
		А. Суханов песни на стихи профессиональных поэтов.	2		Теоретическое занятие	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Прием арпеджио – правая рука.	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Выполнение изученных упражнений
		Ю. Кукин песни экспедиций, концертная деятельность.	2		Теоретическое занятие	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Игра аккордов в тональности <i>a – moll.</i> Левая рука.	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Выполнение изученных упражнений
		А. Дольский профессиональный музыкант в бардовской песне.	2		Теоретическое занятие	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Прием аккорд (одновременный щипок) – правая рука.	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Выполнение изученных упражнений
		В. Высоцкий особое направление в бардовской песне.	2		Теоретическое занятие	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Главные трезвучия в тональности <i>a – moll.</i> (смена аккордов)	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Выполнение изученных упражнений

		А. Розенбаум - свой стиль.	2		Теоретическое занятие	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Песня с использованием главных трезвучий в тональности <i>a – moll</i> .	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Выполнение изученных упражнений
		В. Долина и В. Матвеева – творчество.	2		Теоретическое занятие	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Песня с использованием главных трезвучий в тональности <i>a – moll</i> .	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Выполнение изученных упражнений
		Творчество В. Ланцберга. Фестиваль «Костры». II канал.	2		Теоретическое занятие	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Песня в тональности <i>a – moll</i> и повторение пройденных приемов звукоизвлечения.	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Выполнение изученных упражнений
		Творчество В. Бокова и А. Киреева.	2		Теоретическое занятие	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Песня в тональности <i>a – moll</i> и повторение пройденных приемов звукоизвлечения.	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Выполнение изученных упражнений
		О. Митяев от Ильменского фестиваля до профессионала.	2		Теоретическое занятие	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Главные трезвучья в тональности <i>C-dur</i> . Смена аккордов.	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Выполнение изученных упражнений
		В. и В. Мишуки. Рига – Москва.	2		Теоретическое занятие	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Главные трезвучья в тональности <i>C-dur</i> . Смена аккордов.	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Выполнение изученных упражнений

		Г. Васильев и А. Иващенко – дуэт «Иваси»	2		Теоретическое занятие	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Песня с использованием главных трезвучий в тональности <i>C-dur.</i>	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Выполнение изученных упражнений
		Л. Сергеев свои песни и содружество с Мищуками.	2		Теоретическое занятие	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Песня с использованием главных трезвучий в тональности <i>C-dur.</i>	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Выполнение изученных упражнений
		Театр Е. Камбуровой и её авторы.	2		Теоретическое занятие	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Песня с использованием главных трезвучий в тональности <i>C-dur.</i>	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Выполнение изученных упражнений
		Песни Е. Аграновича и Е. Бачурина.	2		Теоретическое занятие	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Работа над репертуаром.	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Показ разученных песен
		Песни В. Туриянского, А. Дулова, Б. Вахнюка.	2		Теоретическое занятие	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Работа над репертуаром.	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Показ разученных песен
		Песни С. Крылова, И. Михалёва, Е. Клячкина.	2		Теоретическое занятие	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Работа над репертуаром.	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Показ разученных песен
		Песни ВДЦ «Орленок»	2		Теоретическое занятие	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Работа над репертуаром.	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Показ разученных песен
		Барды Новороссийска: В.	2		Теоретическое занятие	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос

		Дмитриев, В. Ульянич, Л. Савинская.					
		Игра ансамблем	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Исполнение разными составами
		Игра ансамблем	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Тренировочное занятие
		Слеты и фестивали Кубани.	2		Теоретическое занятие	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Игра ансамблем	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Исполнение разными составами
		Грушинский фестиваль – самый большой фестиваль бардовской песни в мире.	2		Теоретическое занятия	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Игра ансамблем	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Исполнение разными составами
		Песни Грушинского фестиваля.	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Экспресс опрос
		Подготовка к итоговому занятию.	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Подбор репертуара
		Итоговое занятие «Гитара по кругу»	2		Практические занятия	ДТДМ каб. № 1	Концерт
Итого:			144				

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы.

Музыкальный класс (кабинет): рабочее место, стулья, стол.

Оборудование:

- камертон, подставки под ноги, пюпитр, подставка под инструмент,
- микрофоны и стойки для микрофонов,
- Аудио и видео аппаратура: компьютер, принтер (компакт-диски; флэш-карты; информационные накопители).

Методическое сопровождение:

- нотный и поэтический материал.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования по классу вокала, по специализации музыкант, имеющий опыт работы с детским коллективом. Знающий специфику учреждения и владеющий ИКТ.

Формы аттестации и контроль

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по двум компонентам: *предметный и личностный.*

Первичная диагностика проводится для выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Промежуточное диагностирование проводится по мере усвоения учащимися тем для возможности отслеживания динамики развития каждого ребёнка, для коррекции образовательного процесса.

Итоговая диагностика проводится по окончании срока обучения для аттестации знаний, умений и навыков учащихся при подведении итогов освоения полного цикла программного учебного материала.

Формы контроля. Мониторинг по итогам наблюдения образовательного процесса позволяет определить степень усвоения учащимися материала программы, уровень подготовленности учащихся к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала. Контроль осуществляется при индивидуальных или групповых беседах, на занятиях

В конце учебного курса проводится практическое занятие «Поём вместе».

Оценочные материалы: для оценивания результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрено:

Прослушивание:

1. Определение:

- качества музыкального слуха, памяти, музыкальности при исполнении обучающимся песен;
- чистоты интонирования;
- умения слышать и различать звуки по высоте, точно воспроизводить мелодическое движение.

2. Проверка чувства ритма – выстукивание ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом.

3. Повторение по памяти короткой одноголосной музыкальной фразы, исполненной педагогом.

Методическое обеспечение

При организации образовательного процесса используются следующие формы занятий:

- Учебные занятия;
- Репетиции;
- Просмотр музыкальных фрагментов, прослушивание музыкальных произведений с обсуждением;
- Посещение детских концертных программ (мероприятий);
- Творческие встречи с творческими людьми «Музыкальные гостиные».

Формы организации работы: Очная форма проведения занятий. В процессе обучения учащимся группы предлагается возможность прослушивать песни в исполнении авторов, обсуждать, чтобы прочувствовать особенности исполнения.

Работа над навыками аккомпанемента ведётся параллельно с пением, чтобы было интереснее выполнять упражнения для развития техники игры. Обязательно хоровое исполнение песен, т.к. не все учащиеся способны сразу петь сольно.

Освоение игры на гитаре ведётся по особой системе, способствующей быстрому освоению аккордовой техники игры. Освоение аккордов предлагается проводить на примере простых песен.

Используемые образовательные технологии в образовательном процессе:

- Технология личностно-ориентированного развивающего обучения – ориентируется на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребёнка. В соответствии с данной технологией для каждого ученика подбирается репертуар, который основывается на способностях и желании данного ученика.

- Технология индивидуального обучения – позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию.

- Технология коллективной творческой деятельности – выявляет, развивает творческие способности детей и приобщает к творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, способствует воспитанию общественно-активной творческой личности. Технология предполагает организацию совместной деятельности детей и взрослых, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

- Технология полного усвоения знаний – задаёт единый для всех обучающихся уровень овладения знаниями, но делает переменными для каждого учащегося методы и формы обучения, позволяет достичь хороших результатов, повышает интерес к обучению.

Применение новых информационных технологий: использование аудио, кино, видео материалов, работа в сети Интернет помогает формированию умения работать с информацией и расширяет кругозор обучающихся.

Здоровье сберегающая технология позволяет учитывать психологические, возрастные особенности и состояние здоровья ребенка. На занятии применяются разнообразные виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся: динамические паузы (профилактика утомления), физические минутки, творческая деятельность.

В основе содержания и методики реализации дополнительной программы лежат следующие **принципы** педагогической деятельности:

- Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого учащегося.

- Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка.

- Принцип демократизации - проявляется в предоставлении учащимся свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля.

- Принцип связи теории с практикой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков.

- Принцип индивидуального подхода в обучении - способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого ребёнка, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей.

Литература для педагога

1. Берковский В., «Я выбрал песню». М. АСТ. Астрель. 2007 575 стр.
2. Визбор Ю., «Наполним музыкой сердца». М. Советский композитор. 1989. 251 стр.
3. Визбор Ю., «Я сердце оставил в синих горах». М. ФиС. 1989. 590 стр.
4. Крупп А. «Сначала и потом». М . 1993. 59 стр.
5. Кукин Ю. «Дом на полпути». М. Советский фонд культуры. 1991. 191 с.
6. Ландсберг В. «Условный знак». М. Аргус. 1996. 287 стр.
7. Якушева А., «Если б ты знал». ГКЦМ В. Высоцкого. 1994. 157 стр.

Литература для учащихся

1. Визбор Ю., «Верю в семиструнную гитару»: М. Аргус. 1994. 415 стр.
2. Ильин С., «Поют барды». Ленинград. Советский композитор. 1991. 78 с.
3. Рассказы об авторской песне. «Возьмёмся за руки друзья». М. Молодая гвардия. 1990. 447 стр.
4. Сборник туристских песен. «Среди нехоженных дорог одна – моя». М. Профиздат. 1989. 437 стр.
5. Струненко В., «Тропа туристская». М. Советский композитор. 1982. 47 стр.
6. Чуланов А., «В путь и на привале». Минск. Полымя. 1989. 205 стр.
7. Шипов Р., «Библиотека авторской песни. Вып. 1. М. Музыка. 1990.63 с.
- не переиздавалось

Интернет - ресурсы

1. <http://www.vse-noti.narod.ru/> Ноты и аккорды для гитары.
2. <http://uroki-online.com/music/gitara/357-video-obuchenie-igry-na-gitare.html> Видеоуроки обучения игры на гитаре.
3. <http://guitarlesson.ru/> Уроки игры на гитаре и разборы песен.
4. <http://uroki-gitary.ru/> Уроки гитары. Сайт про обучение на гитаре.
5. http://ak-gitara.ru/samouchitel_igri_na_gitare.html Самоучитель игры на гитаре. Пошаговое обучение.

**Список CD дисков
с песнями авторов и исполнителей бардовской песни**

1. Российские барды. - М.: Комсомольская правда. ООО Только музыка, 2010. – 36 шт.
2. Авторы Новороссийска. Выпуск 1. Дельфиния. 2013.
3. Наши барды. Коллекция. Вып. 1, 2, 3. 2005.
4. Арон Крупп. сост. Крупп Н. Самиздат.
5. Песня в дорогу. Сборник. Новороссийск: Дельфиния, 2004.
6. О это море! Сборник. Новороссийск: Дельфиния, 2004.
7. Ульянич В. Песни. - Владимир: КСП, 2009.
8. О горах. Сборник. - Новороссийск: КСП, 2011.
9. Песни туристов водников. - Новороссийск: КСП, 2011.
10. О дружбе. - Новороссийск: КСП, 2011.

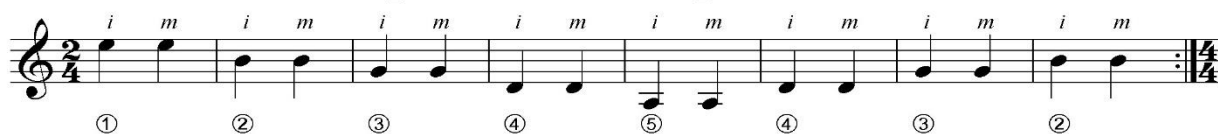
Приложение № 1

Формы и виды контроля

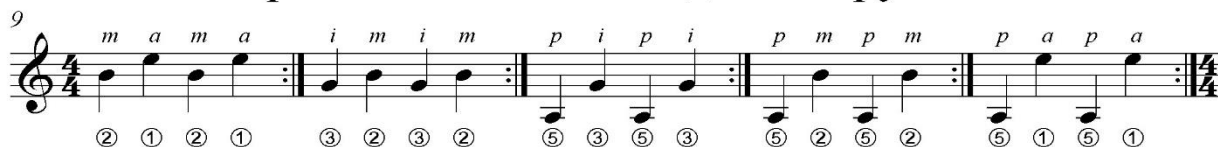
Виды контроля	Содержание контроля	Формы контроля	Способы контроля	Сроки реализации
Вводный	Психолого-педагогическая диагностика групп	Заполнение заявлений, собеседование.	Анализ результатов.	Сентябрь
Текущий	Усвоение знаний	Проверка упражнений для усвоения приемов игры на гитаре.	Самопроверка , проверка усвоения приемов, наблюдение за работой.	По плану
Итоговый	Проверка результатов работы в течение года	заключительный концерт «Поем вместе»	Всеом составом объединения.	По плану

Приложение № 2

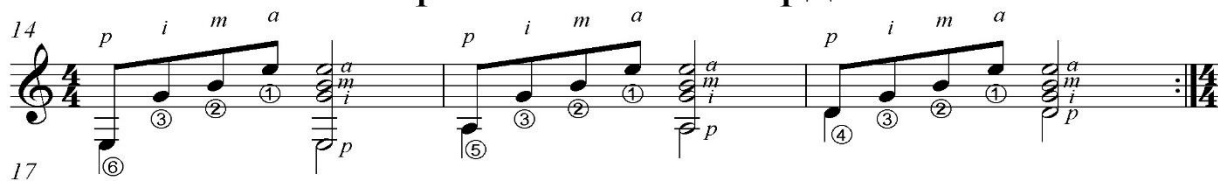
Упражнение "Переходы"



Упражнение "На соседних струнах"



Упражнение "Аккорд"



Приложение № 3

Карта личного роста учащихся

№	Фамилия, Имя учащегося	качество музыкального слуха		качество памяти		чистота интонирования		чувство ритма		Повторение по памяти короткой однопольной музыкальной фразы		Степень удовлетворенности	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1													
2													
3													
4													
5													
6													

1- низкое; 2 – среднее; 3 – высокое.

